

'Der Linie lang' 2012 Robert Schad

> Es ist schon eine spektakuläre Geste, mit der Robert Schad seine künstlerische Position am Klinikneubau in Villingen-Schwenningen markiert hat. Unübersehbar balanciert hoch oben auf einer Ecke des Klinikkomplexes über dem Haupteingang ein 42 Meter langer, leicht verwinkelter Stab aus Stahl mit einem Querschnitt von 48 Zentimetern. Unberührt wird das kaum jemanden lassen, wie bereits die ersten öffentlichen Reaktionen zeigen, seit das Werk im Herbst montiert wurde. Dabei geht womöglich etwas unter, dass unterhalb des Stahlstabs auf dem Vorplatz vor dem Haupteingang noch eine weitere Skulptur von Schad platziert wurde: Ein "Raumknoten", ebenfalls aus Stahl, im Format von neun mal zwölf mal neuneinhalb Metern, der optisch Bezug auf den Stahlstab nimmt.



Bild- & Textrechte

© Texte und Fotos:

Schwarzwald-Baar Klinikum

Abgebildete Kunstwerke:

VG Bild-Kunst, Bonn 2014, David Harley,
Michael Jäger, Mariella Mosler, Jürgen
Palmtag, Volker Saul und Robert Schad
Foto 'COSMIC KNOTS': Bernhard Strauss

Texte zur Kunst:

Wendelin Renn, Städtische Galerie Villingen-
Schwenningen: 'Quartett', 'Cosmic Knots'
Abs. 2,
SÜDKURIER, Konstanz: 'Cosmic Knots'
Abs.1, 'Der Linie lang'

Schwarzwald-Baar Klinikum
Klinikstraße 11
78052 Villingen-Schwenningen

Telefon: +49 (0) 7721 93-0
Fax: +49 (0) 7721 93-98409
E-Mail: infoklinikum@sbk-vs.de
Internet: www.sbk-vs.de

VERW_INF_003GF-Kunst_10/2014 ©Abt. M



SCHWARZWALD-BAAR
KLINIKUM

INFORMATION

Kunst am Bau

Die Kunstwerke am Neuen Klinikum

AKADEMISCHES
LEHRKRANKENHAUS DER
UNIVERSITÄT FREIBURG

Farbe, Licht und Corten-Stahl Die Kunstwerke am Neuen Klinikum

Aus 15 künstlerischen Vorschlägen musste die Jury am 20. Juni 2011 eine schwere Entscheidung zur "Kunst am Bau" des Neuen Klinikums treffen. Die Entwürfe waren im Rahmen eines Wettbewerbs eingereicht worden und sollten für die Gestaltung der Magistrale, des Foyers und des Aussenbereichs Verwendung finden. Die Jury gab folgende Empfehlung:

> **'QUARTETT'** von **Michael Jäger** in Zusammenarbeit mit **David Harley, Jürgen Palmtag und Volker Saul**

> **'COSMIC KNOTS'** von **Mariella Mosler**

> **'Der Linie lang'** von **Robert Schad**



'QUARTETT' 2013 Michael Jäger, David Harley, Jürgen Palmtag und Volker Saul

> Der Düsseldorfer Künstler Michael Jäger hat in den vergangenen Jahren immer wieder Werkaufträge realisiert, indem er Künstlerkollegen mit völlig anderer malerischer "Handschrift" zum gemeinsamen Arbeiten eingeladen hat. Unter dem Titel 'QUARTETT' entstanden so auch im Neuen Klinikum "in situ" malerische Dialoge und Interventionen mit David Harley aus dem australischen Melbourne, dem in Schwenningen am Neckar geborenen Jürgen Palmtag und Volker Saul aus Köln. Das so entstandene Gemeinschaftswerk gliedert die 250 Meter lange Magistrale und setzt der funktionalen Bedeutung des "langen Gangs" prächtige und auch geheimnisvolle Bilder entgegen. Die Wandmalerei korrespondiert im zarten Farbauftrag von David Harley mit den zeichnerischen Bilder-geschichten von Jürgen Palmtag und die Farbraum-Setzungen von Michael Jäger verbinden sich mit den ornamentalen Bildformeln von Volker Saul.



'COSMIC KNOTS' 2013 Mariella Mosler

- > Die zarten Skulpturen aus verschiedenfarbigen Neonröhren sind an der Decke angebracht. Die Leuchtgespinste passen ihre Lichtintensität der Tageszeit entsprechend an und setzen zarte Farbtupfer am Eingang zur Magistrale, dem Hauptkorridor des Klinikkomplexes.
- > 'Cosmic Knots' nennt Prof. Mariella Mosler ihr mehrteiliges Licht-Kunstwerk. Dabei schweben ihre Neonobjekte im Foyer des Neuen Klinikums wie "Wolken aus umeinander kreisenden und sich bewegendem Molekülen im Raum". Analog zum Lauf der Sonne und der damit verbundenen Veränderung des Tageslichtes leuchten die Kunstwerke mit unterschiedlicher Intensität. Die Zartheit im Material kombiniert mit der hohen Ästhetik ihrer Lumineszenz verzaubert den zentralen Eingangsbereich und verweist spielerisch auf das sensible Gut: Gesundheit.

